



# 镜头后面的人 佚名 上

在雅加达的华人很少不知道坐落在雅加达K.H.Hasyim Ashari大道STANDARD FOTO公司的大名,也很少华人不认识业主郑忠庆学长 (AMET SUTEJA), 大家公认他是印尼摄影界的大师。

巴中60大庆的时候,郑学长是担任摄影的重职。庆典时也展出了他的“摄影集锦”,让巴中弟子大开眼界,赞口不绝。我是属晚辈级的巴中学生,许多校友经常把他的名字挂在嘴边,亲昵地称呼“KO AMET”,我只闻其名不知其人。直到我投入编辑部后,由于工作上的需要常去他的公司走动。每次去总是无事不登三宝殿,恳请他在巴中的活动中帮忙拍照、录像、截图,事后又求助他刻录光盘等等,他是个善解人意有求必应的长辈。

他对巴中情有独钟,巴中校友会的大小活动,甚至华社团体的庆典盛会或联欢聚会,总会看到一位穿短袖背着沉甸甸的照相器材频频走动,时而在台前蹲着



郑忠庆

身子拍下重要的镜头,时而又转入人群中录下校友的欢颜;当宾主品尝美味佳肴之际,他还是忙碌于自己的工作拍摄“席间百态”,定格经典的画面。闪光之处必见其人,风雨无阻,从不缺席。我不时听到校友叫他:AMET MAKAN!他总是IYA IYA点头微笑答之,可手指却不停地按下快门,以迅雷不及掩耳的快速咔嚓咔嚓,留下一帧帧令人难忘的回忆。

记得十多年前第一次去STANDARD FOTO,下车观望这栋外观宏伟的五层大厦,令我裹足不前,这是照相馆吗?弧形



的玻璃窗看似一家

金融公司的总行,如此大气派别具一格的照相馆实数罕见。踏进玻璃大门的一刹那,我在暗想到底这位不曾见面的大老板是不是高不可攀?怀着一颗忐忑不安的心情,我静候在大厅的沙发上。环顾白色高墙上悬挂着国内外名人的巨幅画像,足见这位素未谋面的老板是摄影界的重量级人物。

不多久,一位身着朴素有点褶皱的短袖衣,不修边幅、华发盖头、笑容可掬的长者走来和我握手:“小弟我认识你,你却不认识我,我是AMET,巴中59年届最没出息的。”他以幽默的口吻打开了我的采访之门。风华内敛是低调的英才所具有的高尚品德,没有半点老板的架子使我松懈了绷紧的心,幽默笑语拉近了我俩的距离,也使我对眼前的这位学长肃然起敬。我从未有过像这次采访大人物倍感亲情亲切,我庆幸认识这位飞黄腾达后却朴实无华的摄影界翹

楚。

他不忌讳直呼我的乳名,足见他坦率诚恳之心,我的第一直感他就是我的亲哥哥。“我们都是巴中生到楼上办公室叙家常话吧!”他像大哥一样牵着弟弟的手走进升降机。二楼的办公室就像他的人一样,朴实无华。然而,真令人难以想象的是,就在这陋室里孕育了令人惊叹的沙龙艺术作品!桌子堆满了相册和零散的图片,这些不起眼的东西无一不是他的凝结的心血,是他生命中的结晶。我细看每一张图片都是相机下的国粹,真是叹为观止。临别时,我要求郑学长和其夫人新华幼儿园蒋洮娘老师合影留念。

前年6月中旬拜见了郑学长,得悉去年他患轻微中风经医治已恢复十有八九。所以,这次是专程向他问候请安。由于多次找他未遂,某日午饭时间我突击性地致电问他可否见面一谈。他爽快地说:“你来吧!”使我始料不及的是,他言而有信

不先进餐专等我的到来,使我感到深深的歉意外,更深一层地认识他的为人。

话题一开始,他坦言拿照相机就是我的生活。口齿微微含糊的他精神还挺硬朗的。尤其是谈到往日的经历,眼睛里充满了对未来的期望。他对摄影的酷爱,近乎于走火入魔的地步。从初中开始喜爱摄影,此后几十年来相机就没有离过手。他强调:“对我来说,照相机就是一本写生簿,捕捉即时灵感的工具,你要在瞬间对你所看到的一切做出决定,通过一个有限的取景器向人们解释这个世界发生了什么,这是一种最简单直接的表达,却也需要你集中精力、训练有素、敏感并有几何构图的美感。”相机的定格虽非永恒,但是瞬间的美好又何尝不是感动!“能及时捕捉瞬间的美丽是我生活中深感欣慰的事”。

每个背影都是一个有笑有泪的故事。郑忠庆学长出生于1935年10月25日福建福清渔溪镇一个贫困的家庭,随父母南下后,小学在万隆清华,初中及高一在万隆侨中,后才转入巴中至1959年高中毕业。他从事电影工作十一年,冲印35mm影片,拍摄新闻及故事片武打片。他曾在SANGGABUWANA





# 镜头后面的人 佚名 下

Film Studio电影公司任摄影师。几年后，他与蒋洮娘女士结为连理，蒋洮娘女士也辞去在新华幼儿园教师之职潜心旺夫，在新巴刹一摊位开了一间简陋的Standard照相馆，既是那种卖胶卷的店内摆着一架可以随意移动的照相机。他年轻勤奋，敬业好学，更埋首专研于摄影技术。就是这小小的源头，经年川流不息，引发了来日的波澜壮阔。

一个成功的男人背后一定有一个默默付出的、相互理解和支撑，任劳任怨的伟大的女人。从年轻一直沿用“巴生”的艺名的郑忠庆学长，一路的酸甜苦辣总是有蒋洮娘老师陪伴着。1969年被时任印尼石油公司总经理IBNU SUTOWO青睐，诚邀他随勘探组担任拍摄石油天然气开采的新闻片。1974年随后扩充业务迁至ALAYDRUS街。现任印尼摄影组织Chandranaya顾问、世界华人摄影协会会员、印尼国际日报高级摄影师。

一度处于低谷手



郑忠庆 蒋洮娘贤伉俪

头拮据的他，胸怀大志无法实现。幸有贵人相助，识其摄影技术高超，知其为人诚实奋进，敬其创业执着，就这样水到渠成，1997年近千平方米的五层STANDARD FOTO大厦破土而立。在他辛勤浇灌下，从幼苗茁壮秀木成林，傲视同行。他说：“做人做事踏实一些，不要着急，你想要的，岁月都会给你。”浅白的话语隐藏着人生的哲理。有志者，不管怎样折磨难压抑其成长，总能以全新的方式出类拔萃，这就是正能量，这就是硬道理。

他的沙龙作品从诗画意景、人物、动物禽鸟与静物，背着几公斤重的摄像器材，跟着脚步不停的

猎取捕捉瞬间的生活中微细的精彩。他的题材和主题意趣都是来自于生活，来自于自然，来自于民间风格，又有着鲜明的我国民族特色。他说：“照像，是发表个性的东西，绝对不会相同的。所以个性绝对不能摹仿，就像书法、绘画、文章，各人的作品自有他自己的格调、气韵，绝对不会雷同的”。

“您曾获得国家勋章吗？”我单刀直入地问他。他避开话题不答，却微笑着讲述被邀请到国家秘书处拍摄国家元首时的感触；从苏加诺、哈比比、瓦希德、梅加瓦蒂和尤多约诺五位总统的官方相，都是他的绝世作品。他还拍了JOKO WIDODO时任雅加达市长的个人像；中国江泽民主席、文艺界名人成龙、曾志伟等亦成为他镜头下的经典之作。他激动地说：“我感到骄傲自豪的同时，也感到惶恐不安，毕竟华人被这样信任是绝无仅有的。

拍总统的官方相是天大的事，拍的不好有污损总统尊严和形象之嫌，是要坐牢的，不是开玩笑的！”，他真诚的说：“我身为巴中学生感到光荣，所以我一向以都以‘巴生’署名，这荣誉应归功于母校和恩师们”。原来他的勋章深埋在心中，是无形无价的勋章。

STANDARD FOTO AMET SUTEJA名声大噪。1998年印尼暴乱后，郑忠庆学长急流勇退果断辞职，不再进出国家官了。他专心陶醉在自己的摄影小圈子，过着宁静致远、淡泊自然的日子。宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天空云卷云舒。

郑忠庆学长数十载的摄影实践，勇于创新。照他的想法，摄影就是绘画的速写，凭直觉完成，不容修改。他说：“生命是随时在变的，有时景象一消失，你就无能为力了。你不能求别人拜托再笑一次，把刚才的姿势再摆一遍。生命只有一次，是永远，而且不断在翻新。”就这样，他扬帆在摄影的海洋中，乘风破浪，在印尼摄坛上独树一帜，名扬天下。

他说：“经常可以看到一些摄影师的自白中写到：也许拿起相机是一种偶然....而我不是，选择摄影是因为喜欢，能够做

自己的喜欢的工作是一种幸福。”郑忠庆学长用艰苦不解的努力书写了印尼摄影的华彩篇章。

山中无路勤作樵，郑忠庆学长对相机从有趣、乐趣到志趣，一步一个脚印踏出了坚实的人生道路。如今，他已迈入耄耋之龄，幸有女儿郑华丽FARIDA负笈美国学成归来，笃信好学，干父之蛊。他语重心长的教导女儿郑丽华：人生有两条路，一条需要用心走，叫做梦想；一条需要用脚走，叫做现实。心走得太快，会迷路；脚走得太快，会摔倒；心走得太慢，现实会苍白；脚走得太慢，梦不会高飞。人生的精彩，是心走得好，脚步刚好能跟上。

心瞰人世，大则包容万物，深则格物致知。愿要大，志要坚，气要柔，心要细。这就是郑忠庆学长KO AMET最好的写照，这就是他对人生真谛的感悟。采访完毕时，KO AMET说了一句话：“小弟，简单的告诉你人生的真理：人生其实没有高处，只有找到人生的平衡点时，就是最高处.....”他在追求摄影艺术生命的同时，也找到了自己的人生的平衡点。

平凡的工作孕育出不平凡的镜头后面的人——郑忠庆学长。

佚名



郑忠庆(AMET) 与女儿郑华丽(FARIDA)  
影于STANDARD FOTO 办公室