

75  
1945-2020

# 往事历历在心田 ——忆父亲欧阳琼琛

## 长沙 欧阳春子 欧阳秋子（上）



欧阳琼琛长女欧阳春子



欧阳琼琛(52年届)次女欧阳秋子

编者按

这篇《往事历历在心田》是巴中第二代用三个“符号”概括了回忆父亲欧阳琼琛的一生。

欧阳春子是巴中52年届欧阳琼琛的长女，1968年出生。1991年本科毕业于暨南大学企业管理专业，曾任广州胜风电子机械工业公司总经理秘书、美国AIG财产保险公司广东分公司销售经理等职。

次女欧阳秋子从小就与有美术天赋的姐姐不同，小时候的秋子并没有表现出对美术的兴趣。1988年欧阳秋子去到了那个樱花盛开的国度，日本人将人生与艺术自然融合而衍生的花道、茶道、女儿节等，深深地影响了欧阳秋子的艺术生活和理念。

8月29日至9月1日，第十次全国归侨

侨眷代表大会在北京召开，会上宣读了《中国侨联、国务院侨办、人力资源社会保障部关于表彰中国侨界先进集体和先进个人的决定》，长沙艺术设计学院欧阳秋子老授予“全国归侨侨眷先进个人”荣誉称号。

欧阳秋子一直在长沙学院工作。出于对祖国、对家乡、对学校的热爱，她在工作中心勤、兢兢业业，教学、科研和侨联工作都取得了显著成绩，2018年当选为湖南省第十二届政协委员。

“草鞋是船爸爸是帆，奶奶的叮咛载满舱，满怀少年十七的梦想，充满希望的启航启航……远远的故乡在召唤……满载半世纪飘泊的沧桑，倦航的船儿快来靠港靠港……”每当听

到《爸爸的草鞋》这首歌，总是会让平静的心激起层层涟漪，依稀看到在巴中一中上学一边勤工俭学任学校美术老师的父亲；看到在北京中央戏剧学院求学时意气风发的父亲；看到悉心养育我们姐妹，舐犊情深的父亲；看到挥毫作画妙笔生花的父亲；看到手执红烛思念故乡雅加达的父亲……

养育深恩难追忆，历历往事在心田。打记事起，父亲在我们姐妹眼里有个符号，它们是“爸爸”、“画家”和“归侨”。

### 符号一“爸爸”

我们两姐妹出生于文革时期，在那物质和精神都非常匮乏的年代，父亲想尽办法让我们生活得幸福与充实。父亲有一

台旧式相机，他将我们从出生到长大的身影都一一记录下来，所以我们的许多同龄人没有的宝贵记录。翻看发黄的黑白相册，我们从嗷嗷待哺、蹒跚学步、缺牙咧嘴到羞涩少女，可以想象爸爸按下快门那一刻充满爱意的目光。那个时期的服饰几乎都被革命化格式化了，划一且缺乏美感，爸爸亲自为我们设计时装，请裁缝师傅来家里缝制。我们姐妹总是彼时穿戴最时尚的小明星，引来无数艳羡的目光，我们的心中别提有多么的神气。那时的食物都是配给制的，营养欠缺，父亲搭了个小鸡棚，我们家时不时有鸡蛋，还有难得的鸡汤增加我们的营养和体能。长沙的夏天特别炎热，那时家里没有风扇，爸爸每晚都为我们手摇蒲扇，直到我们安然入睡……父亲在日常花销方面，对我们姐妹十分大方，对自己却节俭到了极限。父亲逝世后我们整理他的遗物，发现了一个外出写生记账本，非常详细地记录了他每次赴外地写生的生活用度。上面记录的金额，那怕以当时普通工人、农民的眼光看，也是到了苛待自己的地步。不用大罐玻璃瓶泡上酃酃的茶水，几个馒头加上一根大葱，这便是父亲外出写生的标准餐饮。住也总是

住在最便宜的招待所，或者老百姓的家里。每次翻看爸爸的帐本，总是忍不住鼻子一酸，潸然泪下。我们的无忧无虑，岁月静好，都是爸爸一双勤劳的手和一颗炽热的心为我们托起的。

其实，我们姐妹很小很小的时候，就知道爸爸是深爱我们的。他的眼神，他的举动，他的言语，都浸满了浓浓的父爱，甚至我们两姐妹都喜欢恃宠而骄“欺负”一下他，而被“欺负”的爸爸发现我们的雕虫小技，总是佯装不知，让我们得意洋洋。爸爸虽然这样娇宠我们，但在学习和品德上对我们的严格要求，在我们所居住的话剧团大院也是出了名的。少女时期的我们，特别犯困，每当清晨，父亲总是用他那严厉甚至让我们感到聒噪的声音将我们催促起床，画画、学习……当时特别不理解，总觉得大把的时间，睡个懒觉又何妨。后来，我们才懂得，父亲一直在督促我们珍惜转瞬即逝的光阴，培养我们好的生活习惯。在交友方面，父亲对我们的要求也特别严格。对于一些不良之友，爸爸不惜采用非常严厉的禁足措施，当时懵懂的我们怎么防抗也没有用。直到我们的儿女到了我们那个懵懂年岁，在我





# 往事历历在心田 ——忆父亲欧阳琼琛

## 长沙 欧阳春子 欧阳秋子（下）

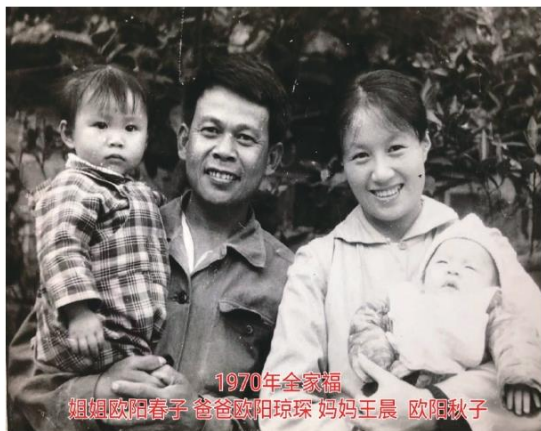
们举足无措时，才明白爸爸当时的苦心。

就这样，我们姐妹在父亲光芒四射的身影里长大，理解世界，感恩他人，时而亦步亦趋，时而昂首阔步，一路向前。

### 符号二“画家”

绘画是爸爸每天必做的事情。“爸爸”与“画家”这两个词在我们两姐妹的脑海中几乎同时萌发与生长。爸爸画笔一挥，就能在一张张画纸上魔幻般地蹦出各种奇妙世界。小时候我们总是不停地研究爸爸的手指、掌心，看了又看，总觉得里面住着个神仙，要不然，怎么能用这双和他人无异的手，描绘出那些五彩缤纷的画作？！父亲在湖南省话剧团担任舞台美术设计时期，从设计稿到舞台实景，全是手工完成的。所有布景，爸爸都是亲力亲为。所以，我们很小的时候，就可以从爸爸脚底的颜色来推断爸爸今天画了哪出场景。“爸爸，你今天画的是森林吧？”因为我们看到爸爸脚底板是绿色的。如果爸爸脚底变成了棕褐色，我们就会问“爸爸，你的房子画完了吗？”还有红旗，还有蓝天和白云……这就是我们姐妹最早的艺术启蒙。

父亲从小就有绘画神童之称，倾其一生都在绘画。父亲



1970年全家福  
姐姐欧阳春子 爸爸欧阳琼琛 妈妈王晨 欧阳秋子



1987年全家福  
欧阳秋子 妈妈王晨 姐姐欧阳春子 爸爸欧阳琼琛

是国内很有影响力的舞台美术设计家，他一生设计、指导和制作了50多台戏剧的舞美作品，有不少在业界成为了教科书级的模板。与舞台美术设计相比，父亲更钟情于绘画，尤其是水粉画。他的功力扎实，画风独特，影响着画界。父亲的作品多次荣获全国美展优秀作品奖和水粉画大展金奖。父亲的获奖作品之一《老牛》，被曾任全国水彩画艺委会主任的著名画家黄铁山先生称赞为在汗牛充栋的画牛的作品中是“第一幅”，将“老牛的坚毅勤劳、老牛的无怨和无求都表现得淋漓尽致”。父亲给这幅老牛图取名为《鞠躬尽瘁》，这不正是父亲为艺术奋斗终生的真实写照吗？！父亲的画，阳光、厚重、质朴、宽阔……充满着温暖的华光！正如父亲自己所说，“当时的激动情感蕴在其中，景与情深深地交融着。”父亲的两幅

长卷水粉画——长达50米的《古乡凤凰行》、15米的鲁迅水乡《能不忆江南》展出时，引起社会巨大的反响与轰动。这样的水粉鸿篇巨作，至今无人能出其右。随着商业化的不断侵蚀，凤凰和绍兴古镇都无复当时的淳朴自然充满魅力的历史风貌，而父亲的巨作，为我们保留了当时的壮美雄浑和古风遗韵，为当今社会留下了宝贵的非物质文化遗产。《万波洞庭》长卷画，父亲计划用《楚乡雄风》、《湖畔情韵》、《渔光波影》和《古传名楼》四个篇章来描绘。怎料天妒英才，父亲仅完成其中的第一篇章，1997年1月26日，65岁的父亲手握画笔，倒在了画室中，让《楚乡雄风》成了一曲绝唱！

### 符号三“华侨”

地处内陆深处的湖南，华侨甚少。所以，从小我们就觉得父亲和周围的人有些不一样。首先，外

貌上爸爸有着东南亚人较为典型的长相，比如小个子、黝黑的肤色、乌黑深邃的眼眸等。其次，在饮食习惯上，父亲偏爱煎炸食品，做菜喜欢用豆蔻、香茅等佐料。后来生活好些了，爸爸开始喝咖啡，且只喝印尼咖啡或海南兴隆农场出产的咖啡。每当有节奏的音乐响起，爸爸就会扭动他那胖胖的腰肢手舞足蹈，与身形反差很大的灵动舞姿，令我们捧腹不已。还有就是爸爸对热带、亚热带植物的喜爱非常浓烈。这些植物，经过他的手，就如同生长了双重根，枝繁叶茂地在我们家小小的阳台上茂盛地滋长。

爸爸是家中的长子，本来接替家族生意的重担应该落在他的肩上。出于对绘画的执着，对新中国的热爱，他瞒着他的父母，背井离乡，于1953年回到了祖国。这一走，便成了生死离别，父亲再也没有见过他的父母，这是多

么痛苦的离别！多么刻骨的思念！

巴中是父亲的母校，他一直深深地眷恋着巴中。我们小时候，爸爸经常说起他读书时的情景和趣事。说到情深之处，他一会儿自己哈哈大笑，一会儿又掩额叹息……记得1992年秋，52届巴中校友第一次在深圳聚会，父亲别提多开心，他仿佛像个第二天要参加野餐的孩子，那股出自内心的欢喜怎么也掩盖不住。父亲还带着小女儿秋子一起去参加聚会，分享他的喜悦。巴中，那里永远有父亲青春飞扬的身影。巴中，是父亲一生魂牵梦绕的地方……

时光荏苒，日月如梭。今年恰逢巴中75岁华诞，感谢刘晋垣叔叔之邀，特以这篇短文，缅怀我们敬爱的父亲，也让各位才华横溢的巴中学子能够更多地了解父亲的艺术世界。

（2020年11月28日）